

Přední česká sopranistka **Irena Troupová** si vydobyla mezinárodní renomé nejprve na poli historicky poučené interpretace staré hudby. Od 90. let, kdy žila v Berlíně, vystupovala na podiích celé Evropy. Mezi nejzajímavější operní produkce, na kterých se v době svého německého působení podílela, patří Monteverdiho *Orfeo* pod vedením Joshui Rifkina v Basileji, Freiburgu a Mulhouse (postavy *Musica* a *Proserpina*), dále novodobá premiéra opery *Arminius* H. I. F. Bibera v Salzburgu (následně vydané na CD), ale i *Le malade imaginaire* M.-A. Charpentiera a J.-B. Lullyho v Berlíně. V ČR spolupracovala s J. Tůmou, B. M. Willi, P. Matějovou, M. Knoblochovou, se soubory Ensemble Tourbillon, Musica Florea, a mnoha dalšími. Posléze začala interpretovat romantickou a moderní písňovou i operní tvorbu. S písněmi německého a francouzského romantismu vystoupila několikrát v koncertních řadách FOK a České filharmonie (Rané písně G. Mahlera). Mimo jiné také uvedla orchestrální písně *Chalomat yehudi 'im* J. Duška s Orchestrem BERG pro EBU a písně Miloše Štědrone pro Český rozhlas. Opakovaně vystupovala na festivalech Pražské jaro, Janáčkův máj aj. Dále se podílela na mezinárodně oceněné nahrávce opery B. Martinů „Le jour de bonté“ pro label Arco Diva, u něhož vydala též komplet písní Viktora Ullmanna (Schwer ist's, das Schöne zu lassen). Nedávno nahrála pro Český rozhlas mimo jiné nově objevenou skladbu W. A. Mozarta.

V poslední době se výrazněji věnuje hudbě 20. a 21. Století. Spolupracuje se soubory pro soudobou hudbu (BCO s P. Šnajdrem, Orchestr BERG, Prague Modern, Konvergence, ad.) a se soudobými skladateli – M. Kopelentem, J. Duškem, P. Koeszeghym, M. Štědrone, J. Kadeřábkem, R. Z. Novákem, J. Temlem aj. Věnuje se též odkazu meziválečných autorů (Schulhoff, von Hanneheim, Herschkowitsch ad.). Vedle své koncertní a operní činnosti Irena Troupová vyučuje na JAMU a mezinárodních kurzech.

Jiřina Dvořáková Marešová patří mezi nejzajímavější osobnosti mladé varhanní generace. Vystudovala hru na varhany na Konzervatoři v Praze ve třídě prof. Josefa Popelky a Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze pod vedením doc. Jaroslava Tůmy. Zde také nyní pedagogicky působí. Od roku 2015 je také pedagogem na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Během studií se účastnila mnoha zahraničních mistrovských kurzů (Německo, Francie, Rakousko, Polsko), zaměřených na stylovou interpretaci staré hudby a varhanní improvizaci. V roce 2004 se stala jako jediná dívka finalistkou Mezinárodní soutěže ve varhanní improvizaci v rakouském Schläglu a v roce 2006 semifinálkou mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro. Vystupuje na mnoha mezinárodních hudebních festivalech (Smetanova Litomyšl, Teatrums Kuks, Festival barokních umění Český Krumlov, Český varhanní festival, Orlicko-kladský varhanní festival, Varhany znějící apod.). Je také vyhledávaným komorním hráčem. Spolupracuje s vynikajícími sólisty (např. I. Troupová, V. Veverka) a příležitostně s významnými hudebními tělesy (Collegium Marianum, Musica Florea, SOČR ad.) Nahrává pro Český rozhlas v rámci projektu Historické varhany Čech a Moravy. Má za sebou mnoho zvukových snímků a dvě sólová CD.

V současné době se věnuje kromě interpretace především volné varhanní improvizaci. Účastní se společných uměleckých projektů s divadelními soubory (např. Vinohradské divadlo), tanečníky (+420 people, historické tance), výtvarníky a soudobými hudebními tvůrci.

Husův sbor Čelákovice Spolek pro varhanní hudbu



Martin Luther v hudbě

Irena Troupová -zpěv
sobota 14. 10. 2017, 18.00, Husův sbor

www.facebook.com/husuv.sbor.v.celakovicich
www.varhanyzcelakovic.cz

Vážení přátelé,

vítáme Vás na dalším z koncertů, který je výsledkem spolupráce Rady starších Církve československé husitské a Spolku pro varhanní hudbu, tentokrát u příležitosti výročí Martina Luthera. V letošním roce si připomínáme 500. výročí zveřejnění jeho 95 thesí (1517), které se staly základním dokumentem reformačního hnutí. Koncert upozorňuje na komplexnost Lutherova působení a poukazuje na jeho odkaz hudební. Hudba měla v Lutherově životě a díle zásadní význam a sám jí stavěl na nejdůležitější místo vedle teologie. Viděl jako důležitou součást liturgie, prostředek k vyjádření a prožití víry i jako médium evangelizace. Jeho pojetí počítalo s aktivní účastí lidu, texty ve srozumitelném jazyce i se zhudebněnými biblickými texty. Luther sám je autorem asi 40 duchovních písní, při kterých využívá církevních hymnů, světských nápěvů, i vlastních melodií. Charakteristické „žalmové písně“ vznikly přebásněním žalmů. Položil tak základy hudbě reformovaného vyznání, která byla zejména na německém území otevřena uměleckým proudům doby (renesanční a posléze barokní polyfonii), přinesla nové hudební formy (písně, moteta, kantáty, pašije a oratoria, etc...) a dala vzniknout linii - evangelicko - luteránských autorů, k jejímž vrcholným představitelům patří Johann Sebastian Bach. Díla skladatelů této tradice, kteří ve vybraných svých skladbách zpracovávají Lutherova témata, zazní právě na dnešním koncertě.

Za to, že můžeme tento výjimečný program slyšet dnes v Čelákovících, vděčíme oběma umělkyním, Ireně Troupové a Jiřině Dvořákové Marešové, které s ním vystupovaly již letos v květnu na mezinárodním setkání Luteránství v Čechách a na Slovensku, které pořádalo Ekumenické fórum křesťanských žen.

Velmi děkujeme za to, že přijaly naše pozvání

Rada starších československé husitské a Spolek pro varhanní hudbu

Za podporu děkujeme: Městu Čelákovice a firmám AZ –Flor a NEPA

Program

M.Luther (1483 -1546) Nun bitten wir den Heiligen Geist-1 sloka 13.st

Christum wir sollen loben schon (podle hymnu A solis ortus cardine)

J. Dvořáková Marešová – Varhanní improvizace na hymnus „A solis ortus cardine“

H. Schütz (1585 -1652) – Eile mich, Gott, zu erretten

O süsser, o freundlicher

J. Dvořáková Marešová – Varhanní improvizace na nápěv „O süsser, o freundlicher“

Ph. Fr. Böhdecker (1607 -1683) Magnificat

J. Dvořáková Marešová – Varhanní improvizace na text „Magnificat“

A. Hammerschmidt (1611 -1675) – Sei nun wieder zufrieden

J. Dvořáková Marešová – Varhanní improvizace na nápěv Sei nun wieder zufrieden

J. Fr.Meister (Psalm VI) – Ach, Herr, strafe mich nicht