

Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Čelákovících
30. listopadu v 17:30

Adventní koncert

Pavel Černý – varhany

Jaroslav Pelikán – flétna

Tereza Bucharová – violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659S

Pavel Černý a Jaroslav Pelikán

Improvizace na staročeské roráty

Johann Sebastian Bach

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Fuga super: Meine Seele erhebt den Herrn (Magnificat) BWV 733

Preludium - Menuet I - Menuet II da capo ze Suity č. 1. pro violoncello solo

In dulci jubilo, BWV 751

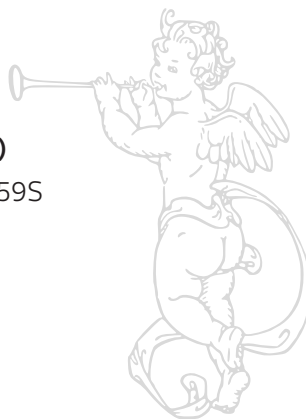
Johann Sebastian Bach (?)

Sonata C-dur

Andante-Presto, Allegro, Adagio, Menuett

Pavel Černý a Jaroslav Pelikán

Improvizace na české vánoční písně



Laureát Pražského Jara, varhaník **Pavel Černý** je vyhledávaným interpretem sólových koncertů doma i v zahraničí, vyučuje varhanní hru, improvizaci a organologii (nauku o varhanách) na pražské HAMU, do roku 2021 působil pedagogicky též na JAMU. V minulosti také sám organizoval mezinárodní varhanní festivaly (Varhany znějící a Free organ World). Jako uznávaný znalec varhan se podílel také na propagaci a záchraně mnohých historických varhanních nástrojů na našem území a pořídil s nimi cenné nahrávky (významný je např. mezinárodní projekt čtyř CD Organa Antiqua Bohemica v holandské produkci z roku 1995). Bývá členem odborných komisí týkajících se stavby a údržby varhanních nástrojů – jmenujme alespoň v současnosti dokončovaný projekt nových svatovítských varhan. Při Arcibiskupství pražském působil ve funkci diecézního organologa a lektora kurzů pro chrámové varhaníky. Od té doby (tj. okolo r. 2007) se datuje i jeho spolupráce s Čelákoviciemi – podpořil vznik našeho spolku a předal nám základní know-how, týkající se údržby varhan a pořádání koncertů. Čelákovicih koncertoval několikrát, vždy ve spolupráci se svými hudebními přáteli. Naposledy to bylo na jaře 2011 společně s houslistou Josefem Žákem.

Flétnista **Jaroslav Pelikán** získal vztah k hudbě již v dětství jako člen Kühnova dětského sboru. Na Pražské konzervatoři studoval hru na flétnu a skladbu, ve studiu obou oborů pak dále pokračoval na pražské AMU. V letech 1992–93 působil jako hudebník a pedagog v Brazílii. Od roku 1996 je prvním flétnistou orchestru pražského Národního divadla. Jako sólista vystupuje s řadou orchestrů, např. s Pražskou komorní filharmonií, Východočeskou filharmonií Pardubice, Talichovým komorním orchestrem, Severočeskou filharmonií Teplice, Karlovarským symfonickým orchestrem a s brazilským Orquestra da camera do Pará. V sólové hře se představil také v Japonsku, Brazílii, Německu, Maďarsku, Francii, Itálii aj. S kytaristou Jaroslavem Novákem je členem Jers-dua a společně vydali CD Mlčenlivé příběhy. Jako skladatel se věnuje především instrumentální hudbě. Můžeme jmenovat např. koncerty pro hoboj (provedený mimo jiné v Tokiu za přítomnosti japonské princezny), flétnu, kytaru, Dechový kvintet, Stabat Mater, Symfonii B dur, Betlémskou mši aj. V roce 2002 a 2008 zkomponoval skladby pro Mezinárodní hudební soutěž Pražského jara (Koncert pro fagot a Sonatinu pro hoboj).

Tereza Bucharová (roz. Pelikánová) se hře na violoncello věnuje od dětství. Po maturitě na gymnáziu se rozhodla pro studium na Konzervatoři Jana Deyla v Praze, kde studovala nejdříve pod vedením Danuše Sommerové a dále pak pod vedením Petra Šporcla. Souběžně vystudovala také obor Sociální práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Už při studiu měla možnost spolupracovat s mnohými českými i zahraničními interprety a orchestry. Při půlroční studijní stáži v Portugalsku vystupovala s místním orchestrem ve městě Coimbra. Od roku 2020 se věnuje pedagogické činnosti jako učitelka hry na violoncello a hudební nauky na ZUŠ Olešská v Praze 10. Věnuje se také komorní hudbě – s houslistkou Dariou Kassinou a klavíristkou Kateřinou Sedlačkovou založily Klavírní trio, se kterým se úspěšně zúčastnily několika soutěží a pravidelně vystupují.