

Jan Zach v nových objevech a souvislostech

Trio barokní hudby

Pavel Hromádka – trubka

Dušan Foltýn – hoboje

Tomáš Thon – varhany

Program

- Johann Christoph PEZELIUS *Biciniavariorum instrumentorum* (1675)
(1639–1694) pro trubku, hoboje, varhany
Sonatina in C
Sonatina in a
Sonatina in C
- Jan ZACH
(1713–1773) Preludium c moll
Fuga c moll na téma z *Kyrie (Requiem solemne)*, přepis R. Führer, 1832
- Jiří ČART
(1708–1778?) Sonáta G dur pro hoboje a varhany
Largo – Allegro di molto – Tempo giusto
- Jan ZACH
(1713–1773) Fuga a moll (*rkp. Wilten/Berlin*)
Fuga g moll (*rkp. Marienberg*)
- William CORBETT
(cca 1675–1748) Sonáta in C, op. I, č. 12 pro trubku, hoboje a varhany
Adagio – Largo – Vivace – Allegro
- Jan ZACH (?) Preludium As dur
- Josef LIPAŤSKÝ
(1772–1810) Fuga a moll na téma Jana Zacha
- Pavel Josef VEJVANOVSKÝ
(1640?–1693) Balletti pro tabula (1670) pro trubku a varhany (výběr)
Allemande – Courante – Sarabande – Canario
- František VONDRÁČEK
(1717–1782) Fuga a moll na téma Jana Zacha
- Bohumír FINGER
(1656–1723) Sonáta C dur pro trubku, hoboje a varhany
Andante – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

TRIO BAROKNÍ HUDBY

vzniklo koncem 90. let minulého století jako sdružení tři sólistů, kteří se spojili k provozování staré hudby. Od počátku soubor vyhledává skladby starých mistrů pro nástrojové složení trubka, hoboj a varhany, které dají vyniknout kombinacím trubky a hoboje, nebo umělci přistupují k úpravám skladeb dle dobových zvyklostí. Soubor natočil tři CD z chrámu Sv. Ducha v Opavě – Barokní hudba v Českých zemích, Češi a barokní Evropa z farního kostela sv. Jana Křtitele v Hlučíně (Studio Matouš, Praha) a Barokní hudba napříč Evropou z chrámu sv. Václava v Ostravě (Radioservis, Praha), které se setkaly s vynikajícím oceněním odborných časopisů *Harmonie*, *Varhaník* a *Českého rozhlasu*.



Pavel Hromádka (*1969) – trubka

Rodák z valašského Mořkova. Vystudoval Konzervatoř v Ostravě a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Kromě těchto studií také absolvoval mezinárodní interpretační kurzy v Lübecku v Německu u R. Friedricha. Jeho výrazný talent se projevil již v dětství, kdy opakovaně získával nejvyšší ocenění na celostátních soutěžích Základních uměleckých škol. P. Hromádka je laureátem několika interpretačních soutěží, např. Concertino Praga – 2. cena; Soutěžní přehlídka konzervatoří – 3. cena; Interpretační soutěž Ministerstva kultury ČR – 1. cena. Byl členem Janáčkovy filharmonie Ostrava, Ústřední hudby Ministerstva vnitra a v současné době je sólistou Hudby Hradní stráže v Praze, kde také působí jako vedoucí komorních souborů a zajišťuje jejich účinkování při státních ceremoniálech a celovečerních koncertech u nás i v zahraničí. Stylový záběr P. Hromádky je velmi široký. Kromě pravidelné spolupráce s Pražskou komorní filharmonií je vyhledávaným komorním a sólovým hráčem. Založil Lašské žesťové kvinteto a následně Kvintet Hudby Hradní stráže, se kterým koncertuje při nejrůznějších příležitostech. Jako sólista se představil s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Moravskou filharmonií Olomouc a Janáčkovým komorním orchestrem. Účinkuje rovněž s různými bigbandovými formacemi nebo dechovými orchestry, s nimiž provedl řadu virtuózních sólových skladeb (např. G. Dinicu: Horra staccato, N. Rimskij-Korsakov: Let čmeláka, H. James: Trumpet Concerto). Pavel Hromádka pravidelně koncertuje v České republice i v zahraničí (Slovensko, Polsko, Francie, Belgie, Holandsko, Izrael, Jordánsko, Čína, USA).

Dušan Foltýn (*1963) – hoboj

Po studiu na ostravské konzervatoři pokračoval na AMU v Praze a své studium rozšířil absolvováním mezinárodních hobojoyých kurzů u B. Glaetznera ve Weimaru (Německo). V letech 1989-91, kdy byl stážistou Českého hudebního fondu, byl jeho konzultantem sólohobojista České filharmonie J. Mihule. Od roku 1989 působí jako sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava, je profesorem na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde vede hobojoyou třídu a zastává funkci vedoucího katedry dechových nástrojů. Pravidelně pořádá Mezinárodní hobojoyé kurzy za účasti významných světových hobojoyistů (např. R. Killmer, N. A. King – USA, O. Zoboli – Švýcarsko, G. Hunt – Anglie, D. Walter – Francie). D. Foltýn byl hlavním lektorem mezinárodních hobojoyých kurzů v Katovicích a v Žilině a je také pravidelně zván do porot mezinárodních hobojoyých soutěží (např. Pražské jaro 1996, 2001). Již během studia získal četné laureátské tituly: zvítězil v národním kole soutěže Concertino Praga, v mezinárodním kole pak obdržel 2. cenu a titul laureáta. Stal se rovněž vítězem Soutěžní přehlídky konzervatoří. V roce 1986 získal 2. cenu v interpretační soutěži Ministerstva kultury ČR a v témže roce také 2. cenu, Cenu České hudební mládeže a titul laureáta mezinárodní soutěže Pražské jaro. O dva roky později se stal absolutním vítězem Soutěže soudobé hudby v Chomutově. Koncertuje u nás i v zahraničí (Německo, Rakousko, Polsko, Slovensko, Španělsko, Francie, Belgie, Řecko, USA) a jako sólista spolupracuje s řadou našich i zahraničních orchestrů. Významnou oblast jeho uměleckého působení tvoří pravidelná vystoupení na prestižních hudebních festivalech (např. Concertino Praga, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Mitte Europa, Pražské kulturní léto, Svatováclavský hudební festival). Důležitou část jeho repertoáru, který zahrnuje díla všech stylových období, tvoří českésoudobé skladby, které často uvádí v premiéře (P. Čotek, E. Dřízga, V. Svatoš, A. Tučapský). Vedle sólové činnosti se věnuje také hře v komorním ansámblu Musica per cinque, se kterým se stal v roce 1987 finalistou mezinárodní Soutěže dechových kvintet v Bělehradě. Dušan Foltýn natočil kromě řady rozhlasových a televizních nahrávek také několik CD, z nichž prozatím poslední *Česká hudba pro hoboj a komorní orchestr* je unikátním záznamem všech skladeb ve světové premiéře.

Tomáš Thon (*1962) – varhany

Je absolventem Akademie múzických umění v Praze a Conservatoire National Rueil-Malmaison v Paříži. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů (ČR, Polsko, Francie). Obdržel 2. cenu v Soutěži mladých varhaníků v Opavě a stal se také finalistou mezinárodních soutěží ve Francii a Německu. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem a jako stipendista tohoto fondu studoval varhanní dílo P. Ebena přímo pod jeho vedením. Při svých koncertních vystoupeních se T. Thon zaměřuje zejména na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a na hudbu 20. století. Mimo koncertování v hlavních pařížských chrámech provedl sérii koncertů s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. K dalšímu významnému koncertnímu projektu patří zahajovací koncert Mezinárodního festivalu Starý zákon v umění (1995), kde provedl ve spolupráci s izraelským velvyslancem Moshem Yegarem skladbu Petra Ebena *Job* pro varhany a recitaci. Tuto skladbu pak také nahrál pro vydavatelství Supraphon. Ve spolupráci s Českým rozhlasem pořídil nahrávky kompletního varhanního díla D. Zipoliho a J. K. Kuchaře. Opakovaně také účinkoval na festivalech Janáčkův máj, na Brněnském varhanním festivalu a na Mezinárodním varhanním festivalu v Oliwě (Polsko), Mezinárodním hudebním festivalu Petera Dvorského apod. Pravidelně zasedá v porotách národních i mezinárodních soutěží (Opava, Vamberk, Řím, Katovice) a působí v rámci mistrovských interpretačních varhanních kurzů (Francie, Polsko, Rakousko, USA). Vyučoval na konzervatořích v Kroměříži, Ostravě, Opavě a Olomouci. V roce 1992 založil hudební vydavatelství ARTTHON, které se zabývá vydáváním zejména české varhanní hudby 16. – 18. století a badatelsky se podílí na vydáváním titulů. V roce 2001–2008 vedl Mezinárodní varhanní festival barokní hudby v Opavě. V roce 2017 na Ostravské univerzitě ukončil doktorandské studium (Ph.D.) a obhájil disertační práci na téma *Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegese a propedeutika*, za kterou získal Cenu rektora. V roce 2018 na podkladě rigorózního řízení na Univerzitě Karlově obdržel akademický titul PhDr. Koncertně Tomáš Thon vystupoval ve většině zemí Evropy, Alžírsku a USA. (www.artthon.cz)